

Činely

UFIP



Po několika letech se na našem trhu znovu obnovila distribuce Italských činelů značky Ufip. Tato firma přitom rozhodně není žádným benjamínkem na trhu s hudebními nástroji. Její kořeny sahají až na počátek minulého století, avšak výrobou činelů se tato firma začala zabývat až o něco později.

Václav Zima
zima@music-store.cz

i

Doporučená cena: Na vyžádání u distributora

Distributor: UFIP.cz

Dům kultury, Dolní 183,
591 01 Žďár nad Sázavou
Tel.: 604 241 962
sales@ufip.cz; www.ufip.cz

Zásadní věcí, kterou se liší od všech dalších producentů činelů, je metoda výroby zvaná Rotocasting. Jedná se o tzv. odstředivé odlévání, které má zajistit odstranění nečistot ve slitině, lepší šíření zvuku, větší pevnost a snad by se měl taktó i zvýšit zvukový výkon činelů. Zde musím podotknout, že jsem na ucho neobjevil žádný znatelný rozdíl síly zvuku od jiných značek vyšších řad činelů. Ale možná, že skrze decibelometr by jsme k nepatrnému rozdílu došli. Charakteristickou vlastností činelů Ufip je právě díky metodě odlévání poněkud silnější pupek. Velká část produkce této značky je pouze ruční práce, a tak zde beze zbytku platí, že co činel, to originál. Nabídka firmy je více než bohatá a opravdu pokrývá velmi široké zvukové spektrum korespondující

s potřebami dnešních hráčů na bicí. Pojdme se tedy podívat podrobněji na skoro kompletní výrobní program této značky. K otestování jsem dostal skoro kompletní výrobní produkci činelů vyšší kategorie, mimo některé specifické řady určené spíše pro vážnou hudbu.

Dříve než začneme s testem, musím vás upozornit na několik drobností. Za prvé, jak už bylo napsáno výše, každý činel je originál, proto rozumějte mým závěrům spíše jako něčemu spíše ryze informativnímu, než definitivnímu (stran soudu). A za druhé: objektivně popsat zvuk činelu je skoro nemožné, jelikož každý hráč má jiný vkus a co obdivuje jeden, může druhý zcela smést ze stolu.

CLASS SÉRIE

Pro firmu Ufip je právě tato řada (dá se říci) vlajkovou lodí. Při její výrobě je primární snahou využít všechny zkušenosti získané během 80 let výroby činelů. Série nabízí opravdu široký výběr typů a zvuků činelů, které jsou využitelné skoro ve všech žánrech moderní hudby. Jejich zvuk je charakterizován právě zvukovou všestranností, plnou projekcí zvuku a širokou dynamickou škálou. V této řadě jsem měl k testu nejširší výběr. Následuje souhrnný výčet testovaných produktů, spolu s jejich hodnocením.

HH 13 Wawe

Průrazná při sešlapování a střídání open-close úderů, má dostatek vyšších frekvencí, které zajišťují výbornou artikulaci, avšak nejsou ještě nepřijemné.

Při hře na povolenou HH se plně projeví přednost této HH, žánrová využitelnost je opravdu velmi široká.

Spodní činel je zvlněný a bez otvorů.

HH 14 Wawe

Dá se říci to samé, co u předešlé HH, jen s tím rozdílem, že je v ladění níže.

HH 13 Medium

Spodní činel má otvory, které mají zajistit rychlejší reakci při šlapání HH. Zásadní rozdíl od předchozích modelů je v menší ostrosti a větší jemnosti produkované touto HH.



Ride 21 Heavy

Při hře je dobře čitelný, s malým přezněním, pupek má spíše nižší ladění, zvukově neční. Při úderech paličkou na plocho se ozývá silné kovové přeznění tupého charakteru. Pro tento typ úderů to není moc vhodný činel.

Ride 20 Medium

Má větší přeznění než Heavy Ride. Právě to se pozitivně projeví při hře paličkou na plocho. Stále si však zachovává čitelnost. Pupek je také poněkud tupějšího charakteru, s hodně kovovým přezněním, ale z činelu zvukově neční.

Crash 17, 19

Mají rychlý náběh zvuku, frekvenčně jsou bohaté. U těchto crash činelů se jedná s přese o nižší ladění, bez nepříjemně ostrých výšek, se středně dlouhým dozvkem pro tento typ a velikost.

Fast crash 15, 18

Vykazují vyšší ladění a větší brilance na výškách, než crash činely předešlé, váhově jsou také lehčí. Mají kontrolovaný dozvek. (Fast crash 18 viz obr. č. 1)

Fast China 16

Má klasický china pupek, spíše nižší ladění i přes menší rozměr. Zvukově je bez brilantních výšek a není až tak agresivní, ale naprosto splňuje požadavky na činel tohoto typu pro hráče, který nehledá zabijáka.

Splash 8

Poněkud tvrdší na splash s mírně kovovým přezněním.

Splash 10

Velmi příjemný a typický splash zvuk s jemným dozvkem.

Splash 12

Také poněkud zvukově tvrdší na splash jako 8, s kovovým přezněním.

China Splash 11

Má také klasický china pupek. Zvukově je jemnější, s mírným charakterem chiny, spíše je však splash než china.

Nutností u této série je podotknout, že činely jsou rozděleny do třech váhových kategorií - heavy, medium a light. Tím pádem je výběr a zvukové možnosti této řady opravdu nepřeberné.

NATURAL SÉRIE

Firma Ufip u těchto činelů používá speciální postup kalení, která jím propůjčuje jejich charakteristický a naturalní vzhled. Odtud jejich název. Zvukově jsou spíše temnější a měkčí. Vhodné jsou spíše pro Jazz a akustickou hudbu.

HH 14 Heavy

Sice heavy, ale charakterem spíše medium. Zavřená při úderech přes hranu vydává příjemné šustivé přeznění, ale při zachování čitelné artikulace. Zvukově je spíše sušší, což už předpovídá název této řady. Při splash hře se projeví právě neagresivnost zvuku a tím pádem vhodnost pro akustické styly hudby. (Viz obr. č. 2)

Crash 16, 18

Mají spíše středový suchý charakter zvuku naprosto bez nepříjemných výšek. Velmi příjemné Crash činely, perfektní pro tišší styly hudby.

Ride 20

Má při hře bohaté přeznění, kdy se artikulace poněkud ztrácí. Pupek ční z činelu svým vysokým laděním k temnému zvuku činelu. Hra na plocho produkuje zvuk velkého crash činelu spíše s hlubšími frekvencemi.

U této řady jsou váhově rozděleny pouze HH a Ride činely.

ROUGH SÉRIE

Vzhled této řady je určen speciální výrobou, tzv. Micro-lathing. Jedná se vlastně o vytváření drobných rýh na těle činelu. Další úpravou je speciální tepání. Tento způsob výroby by měl zajistit lepší projekci ve středních frekvencích. Doporučené jsou pro studiovou práci a spíše do rockové hudby.

HH 14

Konkrétní s jasnou artikulací, velice příjemný šustivý zvuk při hře na otevřenou HH. Konkrétní při sešlapu a bez přeznění. Zvukově má HH sušší charakter, bez ostrých výšek při zachování jasnosti a konkrétnosti tónu.

Crash 18, 20

Příjemně doplňují tuto řadu svým charakterem zvuku. Neční a nejsou agresivní, ale přesto si zachovávají dostatek průraznosti na svou velikost. Zde bych preferoval určitě menší modely. (Crash 18 viz obr. č. 3)





Ride 21

Velmi konkrétní při hře na tělo činelu bez zbytečně výrazného přeznění. Neagresivní pupek, bez čnicích vysokých frekvencí příjemně doplňující charakter činelu.

Pro svůj kontrolovaný charakter zvuku je tato řada vhodným adeptem právě do studia. Jako velmi povedená se mi jevila HH, pro svoji zvukovou vyrovnanost.

EXTATIC SÉRIE

Firma deklaruje tento činel jako hybrid mezi Jazzovým a Rockovým činelem. Charakterem by se měl pohybovat ve středních frekvencích a zvukově by tato řada měla být bohatá, se středním kontrolovaným dozvukem a atakem.

HH 13

Spodní činel má dva otvory. Zvukově je velmi čitelná a příjemná, artikulace je výborná. Při otevření produkuje poněkud sušší zvuk, ne moc agresivní, ale dostatečně mocný i pro rock (viz obr. č. 4).

Crash 17, 18

Mají explozivní mocný zvuk, hlavně při větší intenzitě úderu. Frekvenčně jsou velmi bohaté. Hlavně 18 je povedená svým plně frekvenčním spektrem.

Ride 20

Vydává jasný artikulovaný zvuk s malým přezněním. Bell činelu je ostrý, ale ne nepříjemný a neční nad zvuk činelu. Při hře na tělo činelu na plocho se projeví absence přeznění a jednotlivé úderu jsou příliš čitelné a neslévají se v jeden kompaktní zvuk (viz obr. č. 5).

Splash 10

Má delší dozvuk, charakterově jako Crash. Projevují se zde spíše středové frekvence.

Swish China

Má klasický Crash pupek. Velmi agresivní ostrý zvuk s bohatým frekvenčním spektrem. Právý opak Chiny z řady Class.

Činely se opravdu pohybují spíše ve středním frekvenčním spektru, i když u Crash činelů se projevuje více barev, což vůbec není na škodu.

BIONIC SÉRIE

Tato řada by měla být ideální pro bubeníka, který hledá temný a silný zvuk s rychlou reakcí na úder a široké spektrum zvuku. Vhodné by měly být zejména pro tvrdší a agresivnější styly hudby.

HH 14

Vrchní činel má povrch natural a spodní brilliant. HH je velmi konkrétní s výše středovějším frekvenčním spektrem kovového charakteru. Má jasnou artikulaci, při pootvěření až agresivně jasný zvuk, při sešlapu s mírným přezněním. Naprosto vhodná pro své určení (viz obr. č. 6).

Crash 17, 19

Zde se projev spíše kovovější náběh zvuku po úderu. Projekci mají ve středových frekvencích. Vzhledem k HH jsou až moc hodné a k jejich určení bych čekal mnohem agresivnější náběh zvuku po úderu, na rozdíl spíše od temnějšího charakteru těchto činelů. Na druhou stranu ale velmi příjemně doplňují zvukové Ride této řady.

Ride 20 Medium

Spodní část je brilliant, vrchní natural. Činel je velmi povedený, má sušší charakter zvuku s malým přezněním a velmi příjemným nečnicím bellem. Při hře na plocho se projeví absence přeznění.

Tak jako u Cash činelů i Ride mi přijde příliš hodný pro určené styly na rozdíl od HH. Využitelnost bych viděl spíše pouze v rockové hudbě než v různých metalových stylech (viz obr. č. 7).

BRILLIANT SÉRIE

Charakterově vycházejí z řady Class, ale díky jiné finální úpravě mají brilliant povrch a poněkud odlišný zvuk, který by měl být hlavně orientován do středních frekvencí bez velkého množství přeznění. Využitelnost by měla být od rocku přes pop až po akustické hudební styly.

HH13

Decentní při hře na zavěnou, pěkná a čitelná při sešlapu. Její výborné vlastnosti se projeví hlavně při hře na pootvěřenou HH obzvláště při rychlých open úderech. Spodní činel má dva otvory (viz obr. č. 8).

Crash 16, 18

Činely jsou frekvenčně bohaté, příjemně ostré a průrazné se spíše kovovým přezněním.

Ride 20

Má bohaté přeznění, ale ne na úkor artikulace činelu, velmi hezký je ostřejší bell. Při hře na plocho se právě přeznění projeví velmi pozitivně na celkovém zvuku činelu. Celkově má spíše temnější charakter.

Splash 12

Tento činel má typický charakter malého crashe s kovovým přezněním než splash činelu.

China 18

Produkuje temné přeznění s kovovým charakterem zvuku. Při hře na tělo se projeví ostřejší frekvence. Má klasický china bell. Vhodná je např. pro agresivnější doprovod.

Tato řada produkuje spíše vyšší hlasitost, ale i přesto si zachovává využitelnost i v akustické hudbě. Jako velmi povedené se mi zdály zejména HH a Ride, u splashe bych čekal naprosto jiný zvuk.



LES PAUL TRIBUTE 1960/2009

Epiphone®

Jak vzdát čest nejrockovější kytaře na světě? Jen přiblížením se k ideálu tak, jak je to možné. Nový Les Paul Tribute je vybavený autentickými snímači Gibson USA Classic '57, lepeným krkem (Deep Set), pevným, mahagonovým tělem s javorovou vrchní deskou, blokovanou ladící mechanikou Grover, přepínačem Switchcraft, potenciometry Mallory a dvěma profily krku k výběru (1960 Slim Taper a asymetrický). Samozřejmostí je i pevný kufr ...



www.epiphone.com





SUPERNOVA SÉRIE

Tato řada je jednou z posledních novinek firmy Ufip z minulého roku. Hned na začátku musím konstatovat, že velmi povedenou a svým zvukovým charakterem zaplnila prostor v celkové nabídce firmy Ufip. Činely by měly produkovat dynamický a čistý tón s rychlou reakcí na úder.

HH 13

Oba činely HH jsou téměř totožné a s tím souvisí problém, který činel dát jako spodní. Zvukově má HH jemnější charakter, je velmi konkrétní a krátká při sešlapu. Při pootožené hře se projevuje příjemným syčením s mírně kovovým přezněním.

Crash 16, 18

Mají explozivní a rychlý náběh. Jsou průrazné s bohatým frekvenčním spektrem a ostrými, ale ne nepříjemnými vyššími frekvencemi.

Ride 20

Charakterizuje ho bohaté přeznění, ve kterém se ale neztrácí artikulace. Bell je příjemný, nečnický nad zvuk činelu, spíše suššího a ostřejšího charakteru.

Zde musím konstatovat, že se jedná o velmi povedenou sadu splňující požadavky na současný zvuk. Crashes jsou zvukově příbuzné s činely A Custom Zildjian nebo Sabian AAX. Škoda, že pro test nebyly k dispozici Splash a China činely.

TIGER SÉRIE

Tato řada je charakteristická svým výjimečným vzhledem. Určené by měli být výhradně pro agresivní a hlasité hudební styly typu metal a punk. Zvukově by se měly projevit vysokou hlasitostí a výbušným agresivním zvukem.

HH 13

Opět zde není rozdíl mezi vrchním a spodním činelem. Jedná se o konkrétní průraznou HH. Při otevřené hře se projeví slušně agresivní charakter zvuku, avšak ne nepříjemně. Při sešlapu se ozve krátký a poněkud hodnější zvuk k charakteru této HH.

Crash 16, 18

Jsou poněkud zvukově tvrdší a plný charakter se projeví až při razantní hře. Produkuje více kovového přeznění, spíše však se středními a nižšími frekvencemi, bez explozivního náběhu tónu. (Viz obr. č. 11)

Ride 20

Zde se jedná o typického představitele rock až metal Ride. Má čitelnou a jasnou artikulaci s velmi malým přezněním. Bell je až agresivní a ční nad činel. Při hře na plochu se stává naprostým zvukovým válcem. (Viz obr. č. 10)

Tato řada naprosto splňuje deklarované určení a i svým nezaměnitelným designem je pozoruhodná. Lepší ovšem je tyto činely nešetřit, aby se projevily jejich plný zvukový charakter.

EXPERIENCE SÉRIE

Tato řada se trochu vymyká klasickému určení, jelikož svojí pestrostí zabírá na jednu stranu velmi úzké spektrum a na druhou stranu velmi široké hudební využití. Jedná se totiž o činely, které jsou vyvíjeny hlavně ve spolupráci s firemními hráči a jsou určeny hlavně pro jejich specifické potřeby a konkrétní hudební situace. Nejedná se tudíž o žádné univerzální využití. Každý typ této řady je výjimečný.

Ride 20

Produkuje suchý zvuk spíše ve středních a nižších frekvencích. Bell nečnický a pěkně doplňuje charakter činelu. Při hře naplocho je bez velkého přeznění a dá se použít i jako velký neagresivní crash. Jedná se o typický jazz ride.

Bell Crash 17, 19

Jsou hybridem mezi Bionic Ridem a Class Craschem. Jedná se o klasický crash zvuk s rychlým náběhem tónu v plném frekvenčním spektru. Zajímavé jsou velké belly, jelikož hlavně 19 se dá úspěšně použít jako alternativa Ridu pro svůj dostatek artikulace. V prospektu a na stránkách jsem sice rozměr 19 nenašel, ale fyzicky jsem tento činel měl k dispozici. (Viz obr. č. 9)

Real China Cast Bronze

Má klasický china zvuk, avšak bez agrese ve vyšších frekvencích. Nechybí však jejich absence. Podle zvukového spektra bych tuto chinu přirovnal k Experience Ridu se sušším přezněním.

Flat Ride 20

Jedná se o typického představitele Flat Ridu s příjemným přezněním zachovávající čitelnost a artikulaci jednotlivých úderů s plnou frekvenční bohatostí.

V této řadě jsou k dispozici ještě Samba Splash a Piani a mano (ruční činely). Ty jsem však k dispozici neměl.

ZÁVĚREM

Jak už bylo napsáno výše, firma Ufip disponuje mnohem širší nabídkou, než jen touto řadou v tomto článku. Jedná se hlavně o řady určené pro symfonickou, pochodovou hudbu a pro potřeby hráčů na percuse. Dále v nabídce najdeme také gongy a řadu M8 určenou hlavně pro začínající hráče.

V každém případě se jedná o velmi zajímavou alternativu k dalším činelovým značkám aktuálně zastoupeným na našem trhu. A rozhodně alternativu, která by neměla být opomenuta při potencionálním výběru činelů.

Bohužel musím na úplný závěr konstatovat, že jsem v prezentaci firemních řad našel několik drobných nesrovnalostí, které se ale - předpokládám - pravděpodobně rychle vyřeší. Přesto rozhodně doporučuji vážným a nedočkavým zájemcům raději kontaktovat přímo distributora firmy Ufip.